

# DIAZ CONTEMPORARY

## PIERRE DORION

### EDUCATION

1981 BFA, Ottawa University

### SOLO EXHIBITIONS

- 2014 *Close to the edge*, Diaz Contemporary, Toronto
- 2013 Dalhousie Art Gallery, Halifax
- 2012 Galerie René Blouin, Montréal  
Musée d'art contemporain de Montréal
- 2011 Diaz Contemporary, Toronto  
Jack Shainman Gallery, New York
- 2010 Galerie René Blouin, Montréal  
*Pierre Dorion : peinture et photographie*, Musée des beaux-arts de Montréal
- 2009 *Abstractions*, Galerie René Blouin, Montréal
- 2008 Galerie René Blouin, Montréal
- 2007 Jack Shainman Gallery, New York
- 2006 Galerie René Blouin, Montréal
- 2004 Sable Castelli Gallery, Toronto
- 2003 *Solo: La peinture de Pierre Dorion*, Macdonald Center, Guelph; Art Gallery of Greater Victoria; Galerie d'art Leonard et Bina Ellen de l'Université Concordia; et 2004: Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
- 2002 Galerie René Blouin, Montréal  
*I Must Have Been Blind*, Jack Shainman Gallery, New York
- 2000 *100 images*, Galerie René Blouin, Montréal
- 1999 Jack Shainman Gallery, New York  
*Chambres avec vues*, Les Dauphins sur le Parc, Montréal
- 1998 *Tempérance*, Galerie René Blouin, Montréal
- 1996 *Histoires d'images*, Galerie René Blouin, Montréal
- 1995 Galerie René Blouin, Montréal  
*Pierre Dorion*, Art Gallery of York University, Toronto, Ontario; MacKenzie Art Gallery, Regina, Saskatchewan; Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Alberta; et 1996: Musée régional de Rimouski, Rimouski, Québec; London Regional Art and Historical Museum, London, Ontario, Canada
- 1994 *Auto-portraits: 1990-1994*, Centre international d'art contemporain de Montréal (CIAC), Montréal  
Jack Shainman Gallery, New York
- 1992 Galerie René Blouin, Montréal  
Galleria Sprovieri, Rome
- 1991 Galerie René Blouin, Montréal
- 1990 Jack Shainman Gallery, New York  
Centennial Gallery, Oakville  
Galerie René Blouin, Montréal

# DIAZ CONTEMPORARY

- 1988 Galerie René Blouin, Montréal  
1986 Jack Shainman Gallery, Washington, D.C.  
Jack Shainman Gallery, New York  
1985 49ème Parallèle, New York  
1984 Galerie Appart', Montréal  
Galerie Yarlow-Salzman, Toronto

## GROUP EXHIBITIONS

- 2014 *1 + 1 = 1*, Musée des beaux-arts de Montréal  
*Démarches : exposant 2*, Centre Expression, Saint-Hyacinthe
- 2013 *Exposition de groupe*, Galerie René Blouin, Montréal  
*Le Projet Peinture*, Galerie de L'UQAM, Montréal  
*Corner-Thru*, Choi-Lager Gallery, Cologne  
*Sur l'écran gris de nos nuits blanches. Œuvres de la collection*, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, Rochechouart, France  
*Autour de l'abstraction II*, Musée d'art contemporain de Montréal  
*Miroirs*, Galerie René Blouin, Montréal
- 2012 *Qui a peur du cylindre, de la sphère et du cône*, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, Rochechouart, France  
*À ciel ouvert. Le Nouveau Pleinairisme*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec  
*Géométries patientes et molles*, Galerie des Impatients, Montréal  
*Collage*, Musée d'art de Joliette, Joliette  
*Corner-Thru*, Union Gallery, London, UK
- 2011 *Entre les fissures (représenter la quatrième dimension)*, OBORO, Montréal  
*Cabinet d'images*, Musée national des Beaux-Arts du Québec, Québec  
*L.A. Pedestrians*, Art Platform, Los Angeles Art Fair  
*With the Void*, Diaz Contemporary, Toronto  
*Lieux*, Musée régional de Rimouski  
*Cabinet d'images*, Musée national des Beaux-Arts du Québec  
*Between the Cracks / Picturing the Fourth Dimension*, Oboro, Montréal
- 2010 *Chimère/Shimmer. Carte blanche à Anne-Marie Ninacs*, Musée national des beaux-arts du Québec (11 novembre 2010 au 3 avril 2011)
- 2009 *Let the light Be / Que la lumière soit*, présenté dans *Écran 2010 / Screen 2010*, exposition Web mise en ligne dans le cadre du volet culturel des Jeux Olympiques d'hiver de 2010 de Vancouver  
*Conteneurs et contenus*, Galerie Roger Bellemare, Montréal  
*The Denatured Human : Contemporary Art from Glen Bloom's Collection*, Carleton University Art Gallery, Ottawa  
*Jardins*, Galerie René Blouin, Montréal  
*As much as possible given time and space allowed*, Galerie Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal
- 2008 *Stinger Editions: Master Printer/Artist collaborations. Collaboration artiste/maître-imprimeur*, FOFA Gallery, Université Concordia, Montréal

# DIAZ CONTEMPORARY

- 2007 *Idée de paysage / Paysage d'idée 2*, Musée d'art contemporain de Montréal  
*Close up*, Galerie René Blouin, Montréal  
*Gris*, Galerie René Blouin, Montréal  
*Libre échange. Extraits de la collection*, Galerie de l'UQAM, Montréal  
*Acquérir pour grandir*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
- 2006 *Habitat*, Jessica Bradley Art + Projects, Toronto
- 2004 *Regards sur les Prix Pierre-Ayot et Louis-Comtois*, Maison de la Culture Frontenac, Montréal; en 2005, l'exposition circule dans 4 Maisons de la Culture de l'île de Montréal  
*A Charge To Keep*, Jack Shainman Gallery, New York  
*Surface sensible*, Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, Québec  
*Regarder, observer, surveiller*, Galerie Séquence, Chicoutimi, Québec (commissaire Nicole Gingras)  
*Où*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal  
*High Points: Canadian Contemporary Art. Ten Years of Acquisitions*, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal
- 2003 *Montréal*, Sable-Castelli Gallery, Toronto  
*Regards sur les Prix Pierre-Ayot et Louis-Comtois*, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal  
*Are you talking to me? conversation(s)*, Galerie de l'UQAM, Montréal; et Galerie d'art de l'Université de Moncton, Moncton, NB
- 2002 *Les enjeux de la représentation*, Musée du Québec, Québec  
*Untitled*, Jack Shainman Gallery, New York
- 2001 *Growth & Risk*, Centre International d'Art Contemporain / Québec-New York 2001  
*Arctité. Quand Montréal devient Musée*, Musée d'art contemporain de Montréal  
*Starry Night*, Jack Shainman Gallery, New York  
*Paysages*, Galerie René Blouin, Montréal  
*Des finitions urbaines*, Galerie Art Mûr, Montréal
- 2000 *Un quart de siècle de collection d'art à Concordia*, Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal  
*Simultaneous*, Jack Shainman Gallery, New York  
*Rêver en couleurs*, exposition itinérante organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal et présentée dans les municipalités de la communauté urbaine de Montréal
- 1999 *Acquisitions récentes: oeuvres tirées de la collection permanente*, Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal  
*Redefining the Still Life / La nature morte: nouveau regard*, oeuvres tirées de la collection permanente, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Université Concordia, Montréal  
*Les Peintures*, Galerie René Blouin et Galerie Lilian Rodriguez, Montréal
- 1998 *Temps composés. La Donation Maurice Forget*, Musée d'art de Joliette, Québec
- 1997 *Blaast*, Église Saint-Pierre-Apôtre, Montréal (organisé par la Galerie Rochefort)  
*Five Years of Collecting: A Selection of New Acquisitions*, Leonard & Bina Ellen Gallery, Montréal
- Art *La collection Prêt d'oeuvres d'art, acquisitions 1997*, Musée du Québec, Québec  
*La Collection d'oeuvres d'art de la Banque Nationale*, Domaine Cataraqui, Québec

# DIAZ CONTEMPORARY

- 1996 *Juego de Ojos - Visiones de la Ciudad*, Galeria Helga de Alvear, Madrid; Galeria Palma Dotze, Vilafranca del Penedès (Barcelona), Espagne
- 1995 *Art sans frontières*, Édifice municipal, Larouche, Québec  
*Human/Nature*, New Museum, New York  
*Dons 1989-1994*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal  
*Fag-o-Sites*, Gallery 400, The University of Illinois at Chicago, Illinois
- 1994 *Le lieu de l'être*, Musée du Québec, Québec  
*Blash Art Benefit*, TZ'Art & Co Gallery, New York (exposition vente au bénéfice de X-Art Foundation & Blast, New York)
- 1993 *Look at the window*, Museum Het Kruihuis, Citadellaan, Hertogenbosch, Pays-Bas  
*Reflecting Paradise / Reflets du Paradis*, Expo '93, Taejon, Corée (exposition coordonnée par la University of Lethbridge Art Gallery)  
*Avvistamenti*, Schola dei Mureri di San Samuele, Venise  
*Pierre Dorion - Charles Gagnon - Will Gorlitz*, Galerie René Blouin, Montréal  
*De la perspective...dans l'art contemporain*, Centre d'exposition du Vieux-Palais , Saint-Jérôme
- 1992 *Diagonales Montréal*, Centre international d'art contemporain de Montréal, Montréal  
*La collection: tableau inaugural*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- 1991 Galerie Dresdnere, Toronto  
*Anninovanta*, Galleria d'arte moderna, Bologna  
*Les médias, la guerre et le "nouvel ordre mondial"*, Centre international d'art contemporain de Montréal, Montréal  
*En hommage à un cadeau d'Eva Hesse à Sol LeWitt*, AXE-NEO-7, Hull  
Jack Shainman Gallery, New York
- 1990 Galerie René Blouin, Montréal
- 1988 *Les temps chauds*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal; FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse (1989); Musée des beaux-arts de Mons, Mons (1990)  
*Québec '88*, Art Gallery of Ontario, Toronto
- 1987 *International Art Exhibition*, The Art Barn, Washington, D.C.
- 1986 *Oeuvres Excentrées*, Galerie René Blouin  
*Invitational Exhibition*, Jack Shainman Gallery, Washington, D.C.
- 1985 *50 Oboro*, Galerie Oboro, Montréal  
*Aurora Boréalis*, Centre d'art contemporain de Montréal, Montréal; installation  
*The Allegorical Image in Canadian Painting*, Agnes Etherington Center, Kingston, Ontario  
*Peinture au Québec: une nouvelle génération*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal  
*The Power of the Cross*, Studio 620, Toronto; organisée par Republic
- 1984 *Le T-Shirt*, Galerie Yahouda-Meir, Montréal  
*Montréal tout-terrain*, Montréal  
Galerie AXE-NEO-7, Hull, Québec; installation en collaboration avec Sylvie Bouchard
- 1983 *Peintures - Installations en cours*, restaurant la Paryse, Montréal (12 - 18 déc.)  
*Taking off*, Plexus, New-York; peinture environnementale avec Myriam Laplante et Claude Simard  
*Peintures-Paintings*, au 3889 Clark, Montréal; avec Claude Simard
- 1981 Galerie de la faculté des arts-visuels, Université d'Ottawa

# DIAZ CONTEMPORARY

## SELECTED BIBLIOGRAPHY

### CATALOGUES AND PUBLICATIONS:

- Le Projet Peinture / The Painting Project, Julie Bélisle, Louise Déry, Robert Enright, Nicolas Mavrikakis & Jonathan Shaughnessy, Galerie de l'UQAM, Montréal, 2013, 364 pp, 120 col. ill.
- Pierre Dorion, Mark Lanctôt, David Deitcher & Stephen Horne, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 2012, ill., 181 p.
- À ciel ouvert. Le Nouveau Pleinairisme, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, 2012
- Cabinets d'images - L'oeuvre d'art, texte de Marie-Josée Jean, Musée national des beaux-arts du Québec, 2011
- Chimère/Shimmer. Carte blanche à Anne-Marie Ninacs, texte de Anne-Marie Ninacs, Musée national des beaux-arts du Québec, 2010
- Collection d'oeuvres d'art, Tome 1, Caisse de dépôt et placement du Québec, Montréal, 2008
- Stinger Editions: Master printer/Artist Collaborations-Collaboration artiste/maître-imprimeur, texte de Annie Lafleur, FOFA Gallery, Université Concordia, Montréal, 2008
- Libre échange. Extraits de la collection de l'UQAM, Galerie de l'UQAM, Montréal, 2008
- Regarder, observer, surveiller, textes de Nicole Gingras, Galerie Séquence, Saguenay (Chicoutimi), Québec, 2004
- Are You Talking to Me? Conversation(s), textes de Louise Déry, Didier Prioul et Marie-Pierre Sirois, Galerie de l'UQAM, Montréal, 2003
- Pierre Dorion, texte de Laurier Lacroix, Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke, Québec, 2002
- Temps Composés, la Donation Maurice Forget (sous la direction de France Gascon), textes de Stéphane Aquin, France Gascon et Christine La Salle, Musée d'art de Joliette, Québec, 1998
- Juego de ojos, Visiones de la Ciudad, Galeria d'Art Palma Dotze, Vilafranca del Penedès, Espagne, 1996
- Pierre Dorion, textes de José Lebrero Stals et Catherine Crowston, Art Gallery of York University, Toronto, 1995

### BOOKS:

- Entre avoir et être, deux collectionneurs s'exposent, 2013, les éditions du passage, texte de Bernard Landriault, pp. 134-137
- Guide du 150<sup>e</sup> anniversaire, Musée des beaux-arts de Montréal, 2013, textes de Stéphane Aquin et al., p.321
- RBC Art Collection Selected Works, 2012, textes de Robin Anthony et Richard Rhodes, p.103
- 1962-2012 : Œuvres choisies de la collection Hydro-Québec, 2011, texte de Anne-Claude Bacon, p.46
- Vitamin P2, Phaidon, 2011, textes de Kitty Scott, Barry Schwabsky et al., pp.92-93
- La collection du Musée des beaux-arts de Montréal - volume 1, Art québécois et canadien, 2011, Texte de Stéphane Aquin et al., pp. 354-355

# DIAZ CONTEMPORARY

- Abandon Building : Stephen Horne Selected Writings on Art 1992-2006, Il press, Montréal, 2007, p. 223-227
- Lamoureux, Johanne, «Lieux et non-lieux du pittoresque» in Parachute. Essais choisis 1985-2000, sous la direction de Chantal Pontbriand, les Éditions de la lettre volée, Collection «Essais», Bruxelles, en coédition avec les Éditions Parachute, Montréal, 2004, pp. 7-39
- Une histoire de l'art du Québec, la collection du Musée national des beaux-arts du Québec, Québec 2004, p. 219
- Lectures obliques. Douze pratiques d'écritures reliées à l'art contemporain, sous la direction de Louise Déry et Nicole Gingras. Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, Centre régional des Lettres de Basse-Normandie, 1999
- Réfractations : Trajets de l'art contemporain au Canada. Sous la direction de Jessica Bradley et Lesley Johnstone. Éditions Artextes, Montréal; La Lettre volée, Bruxelles, 1998
- L'Installation : pistes et territoires, sous la direction de Anne Bérubé et Sylvie Coton, Centre des arts actuels SKOL, Montréal, 1997
- Diagonales Montréal, "Pierre Dorion", Parachute, Montréal, 1992

## REVIEWS:

- Affleck, Jane, "Exploring space and time, A look at the Art Gallery's latest exhibit", Dal News, Dalhousie University, Halifax, 10 mai 2013,  
<http://www.dal.ca/news/2013/05/10/exploring-space-and-time.html>
- Paul, Francine, " Pierre Dorion / Espaces et lumière", Spirale, portfolio, Montréal, no. 244, printemps 2013, p. 19-30.
- Barnard, Elissa, "At the galleries : Dorion at Dalhousie like a hall of mirrors", Halifax, 20 avril 2013,  
<http://thechronicleherald.ca/thenovascotian/1124181-at-the-galleries-dorion-at-dalhousie-like-a-hall-of-mirrors>
- Campbell, James D., "Pierre Dorion", Border Crossings magazine, Winnipeg, no. 125, vol. 32, no. 1, p. 90-91.
- Ramade, Bénédicte, "Pierre Dorion, celui qui nous échappe", L'Œil, Paris, décembre 2012, p.101.
- Delgado, Jérôme, "Peintures avec vues", Le Devoir, Montréal, samedi 27 octobre 2012,  
<http://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/362357/peintures-avec-vues>
- Milroy, Sarah; "Pierre Dorion: Rooms with adieu", The Globe and Mail, Toronto, samedi 27 octobre 2012, p. R5.  
<http://www.theglobeandmail.com/arts/art-and-architecture/pierre-dorion-rooms-with-adieu>
- Pohl, John, "Pierre Dorion ventures out of the ordinary", The Gazette, Montréal, 12 octobre 2012,  
<http://www.montrealgazette.com/entertainment/Pierre+Dorion+ventures+ordinary/7376247/story.html>
- Clément, Éric, "Pierre Dorion et Janet Biggs au MAC, Dévoués aux espaces", La Presse, Montréal, samedi le 6 octobre 2012, section Arts & spectacles, p.17.
- Charron, Marie-Ève, " Pierre Dorion, le peintre des espaces ambigus", Le Devoir, Montréal, les samedi 29 et dimanche 30 septembre 2012, Culture, p. E10.
- Delgado, Jérôme, "Musées : Dix bonnes raisons de se rendre au musée", Le Devoir, Montréal, le 25 août 2012,  
<http://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/357667/dix-bonnes-raisons-de-se-rendre-a-u-musee>

# DIAZ CONTEMPORARY

- Milroy, Sarah; « À ciel Ouvert : Le nouveau pleinairisme », *Border Crossings*, vol. 31, no. 4, décembre, janvier, février 2012, pp.83-84
- Aquin, Stéphane, "Don du 150e - *Vanité* par Pierre Dorion", *M*, Musée des Beaux-Arts de Montréal, septembre à décembre 2011, pp.32-33.
- Balzer, David; "With the Void : Driven to Abstraction", *Canadian Art*, online version, [http://www.canadianart.ca/online/see-it/2011/08/11/diaz\\_group\\_show/](http://www.canadianart.ca/online/see-it/2011/08/11/diaz_group_show/)
- Lee, Yaniha; "With the Void", *m-kos*, <http://www.m-kos.net/archives/5191>
- Horne, Stephen; "Pierre Dorion", *Border Crossings*, vol. 29, n° 3, septembre/octobre/novembre 2010, p. 125-126
- Delgado, Jérôme; "La réalité peinture", *Le Devoir*, Montréal, les samedi 20 et dimanche 21 mars 2010, p. E6
- Charron, Marie-Ève; "Revisiter le cube blanc" (*Off The Wall*, un projet de pierre Dorion), *Le Devoir*, Montréal, les samedi 7 et dimanche 8 novembre 2009, p. E5
- Charron, Marie-Ève; "Les couleurs, pas en reste", *Le Devoir*, Montréal, les samedi 21 et dimanche 22 février 2009, p. E6
- "Pierre Dorion: Abstraction, Gymnastic and Memory", *Canadian Art online*, January 29, 2009
- Baker, R.C.; "Pierre Dorion", *The Village Voice*, New York, October 30, 2007
- "Pierre Dorion", *Chelsea Clinton News*, October 18, 2007, p. 17
- Deitcher, David; "The Missing", *Canadian Art*, Vol. 24, n° 3, Automne 2007, pp. 102-109
- Delgado, Jérôme; "Peindre la vie", *La Presse*, Montréal, vendredi 2 juin 2006, section Arts & spectacles, p. 5
- Crevier Lyne; "Intérieurs/extérieurs", *ICL*, Montréal, du 1<sup>er</sup> juin au 7 juin 2006, p. 33
- Tousignant, Isa; "Love Fest", *Hour*, Montreal, June 1 to 7, 2006, p. 32
- Crevier Lyne; "Dépaysant", *ICL*, Montréal, du 25 août au 31 août 2005, p. 47
- Enright, Robert; "Simply Deep, an interview with Pierre Dorion", *Border Crossings*, n° 91, août 2004, pp. 92-101
- St-Gelais, Thérèse; "Pierre Dorion", *Parachute* 114, avril-mai-juin 2004 (para-para) p. 2
- Lamarche, Bernard; "À demi-mot", *Le Devoir* (De Visu), Montréal, les samedi 20 et dimanche 21 décembre 2003, p. E5
- Tousignant, Isa; "The Nowhere man", *Hour* (Visual arts), Montréal, du 27 novembre au 3 décembre 2003, p. 22
- Dault, Gary Michael; "'Montreal' at Sable-Castelli", *The Globe and Mail* (Review), Saturday, July 12, 2003, p. R7
- Rhodes, Richard; "Pierre Dorion", *Canadian Art*, Vol 20, n° 2, 2003, p. 15
- Paulsen, Ingrid; "Pierre Dorion's Perspective", *Victoria News*, Victoria, May 14, 2003, p. B4
- Amos, Robert; "Presence of absence", *Times Colonist*, Victoria, May 8, 2003, p. C9
- Charron, Marie-Ève; "Cris et chuchotements", *Le Devoir* (De Visu), Montréal, les samedi 25 et dimanche 26 janvier 2003, p. E7
- Lamarche, Bernard; "Pierre Dorion", *Le Devoir* (De Visu), Montréal, les samedi 21 et dimanche 22 décembre 2002, p. E7
- Joseph R. Wolin; "Pierre Dorion", *BorderCrossings* (Crossovers), Vol. 21, n°. 3, 2002, p. 81-82
- Mac Adam, Alfred; "Pierre Dorion", *Art News* (New York Reviews), Summer 2002, p. 117
- Milroy, Sarah; "Brushes with the best", *The Globe and Mail*, Toronto, samedi 11 mai 2002, p. V10
- Johnson, Ken; *The New York Times* (Art Guide), vendredi 10 mai 2002, p. B 38
- Tousignant, Isa; "NYC,PQ", *Hour* (Visual arts), Montréal, du 9 au 15 mai 2002, p. 26
- Charron, Marie-Ève; "Bitume revisité", *Le Devoir*, Montréal, les samedi 23 et dimanche 24 juin 2001, p. C7

# DIAZ CONTEMPORARY

- Lamarche, Bernard; "Figures de paysage", Le Devoir, Montréal, les samedi 9 et dimanche 10 septembre 2000, p. D9
- Lehmann, Henry; "From picturesque to total abstraction", The Gazette, Montréal, Saturday, September 2, 2000, p. J2
- Mavrikakis, Nicolas; "Expression formelle", Voir, Montréal, du 31 août au 6 septembre 2000, p. 52
- Krishtalka, Sholem; "Bag of tricks", Mirror, Montréal, du 24 au 31 août 2000, p. 38
- Bowyer Bell, J.; "Pierre Dorion", Review, New York, September 15, 1999, p. 51
- Lamarre, André; Russel, Bruce Hugh; "Pierre Dorion. Chambres avec vues", Parachute, n° 95, juillet, août, septembre 1999, Cahier spécial
- Blais, Marie-Christine; "Ces jeunes, pas si jeunes, qui impressionnent", La Presse, Montréal, samedi 2 janvier 1999, p. D9
- Tougas, Colette; "Le spéculaire chez Pierre Dorion", Parachute, n° 91, juillet, août, septembre 1998, p5-7
- Bogardi, Georges; "Temperance Movement", Canadian Art, Summer/June 1998, Vol. 15, n° 2, pp.68-69
- Couëlle, Jennifer; "Pierre Dorion - David Elliott", art press No. 234, avril 1998, p. 72-73
- Kozinska, Dorota; "Some very different ideas of a canvas", The Gazette, Montréal, Saturday, February 7, 1998, p. K4
- Lamarche, Bernard; "Des occasions de peinture", Le Devoir, Montréal, les samedi 31 janvier et dimanche 1er février 1998, p. D9
- Aquin, Stéphane; "Le temps suspendu", Voir, Montréal, du 22 au 28 janvier 1998, p. 40
- Lamarche, Bernard; "Du ralentissement de l'image", Le Devoir, Montréal, les samedi 29 et dimanche 30 novembre 1997, p. D11
- Horne, Stephen; "Pierre Dorion", Parachute, No. 85, janvier/février/mars 1997, pp. 56-57
- Horne, Stephen; "Pierre Dorion", Flash Art, No. 107, novembre-décembre 1996
- Liss, David; "Exhibition hints at more rewards to come from Dorion", The Gazette, Montréal, Saturday, July 13, 1996, p. G6
- Couëlle, Jennifer; "La présence du silence", Le Devoir, Montréal, les samedi 22 et dimanche 23 juin 1995, p. D6
- Couëlle, Jennifer; "Pierre Dorion", Le Devoir, Montréal, les samedi 15 et dimanche 16 avril 1995, p. D6
- Aquin, Stéphane; "Art poétique", Voir, Montréal, du 6 au 12 avril 1995, p. 50
- Por, Peter Alexander; "The remote formal ambiance of artist Pierre Dorion", Excalibur, Toronto, March 8, 1995
- Taylor, Kate; "Dorion conjures fresh magic from an old bag of tricks", The Globe and Mail, Toronto, Saturday, January 14, 1995, p. C4
- Aquin, Stéphane; "Pierre Dorion", Voir, Montréal, du 22 décembre 1994 au 5 janvier 1995
- Patton, Andy; "A compromised light", C magazine, Winter 1995, Vol. 44, pp. 40-46

## AWARDS

- 1997 Prix Louis-Comtois, Ville de Montréal, en collaboration avec l'Association des Galeries d'Art Contemporain



# DIAZ CONTEMPORARY

## COLLECTIONS

Banque de Montréal, Montréal  
Banque d'oeuvres d'art, Conseil des arts du Canada, Ottawa  
Banque Toronto Dominion, Montréal  
Battat Contemporary, Montréal  
Bennett Jones, Toronto  
Canada Colours and Chemicals Limited, Toronto  
Chase Manhattan Bank  
Collection Prêt d'oeuvres d'art du Musée du Québec, Québec  
Fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain  
Heenan Blaikie, Montréal  
Hydro Québec, Montréal  
London Life, London  
Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal  
Musée des Augustines, Hôtel-Dieu de Québec, Québec  
Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal  
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa  
Musée national des beaux-arts du Québec, Québec  
Northern Télécom, Montréal  
Northern Telecom, Toronto  
Musée régional de Rimouski, Rimouski  
McCarthy Tétrault, Toronto  
Osler, Hoskin & Harcourt, Ottawa  
Osler, Hoskin & Harcourt, Toronto  
Power Corporation, Montréal  
Radio Shack, Houston, U.S.A.  
Royal Bank of Canada, Toronto  
The University Club, Montréal  
Ville de Montréal, Montréal  
Wajax, Montréal  
Private collections, Canada & United States of America