

# DIAZ CONTEMPORARY

## PIERRE DORION

### EDUCATION

1981 BFA, Ottawa University

### SOLO EXHIBITIONS

2011 Diaz Contemporary, Toronto  
Jack Shainman Gallery, New York

2010 Galerie René Blouin, Montréal  
*Pierre Dorion : peinture et photographie*, Musée des beaux-arts de Montréal

2009 *Abstractions*, Galerie René Blouin, Montréal

2008 Galerie René Blouin, Montréal

2007 Jack Shainman Gallery, New York

2006 Galerie René Blouin, Montréal

2004 Sable Castelli Gallery, Toronto

2003 *Solo: La peinture de Pierre Dorion*, Macdonald Center, Guelph; Art Gallery of Greater Victoria; Galerie d'art Leonard et Bina Ellen de l'Université Concordia; et 2004: Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

2002 Galerie René Blouin, Montréal  
*I Must Have Been Blind*, Jack Shainman Gallery, New York

2000 *100 images*, Galerie René Blouin, Montréal

1999 Jack Shainman Gallery, New York  
*Chambres avec vues*, Les Dauphins sur le Parc, Montréal

1998 *Tempérance*, Galerie René Blouin, Montréal

1996 *Histoires d'images*, Galerie René Blouin, Montréal

1995 Galerie René Blouin, Montréal  
*Pierre Dorion*, Art Gallery of York University, Toronto, Ontario; MacKenzie Art Gallery, Regina, Saskatchewan; Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Alberta; et 1996: Musée régional de Rimouski, Rimouski, Québec; London Regional Art and Historical Museum, London, Ontario, Canada

1994 *Auto-portraits: 1990-1994*, Centre international d'art contemporain de Montréal (CIAC), Montréal  
Jack Shainman Gallery, New York

1992 Galerie René Blouin, Montréal  
Galleria Sprovieri, Rome

1991 Galerie René Blouin, Montréal

1990 Jack Shainman Gallery, New York  
Centennial Gallery, Oakville  
Galerie René Blouin, Montréal

1988 Galerie René Blouin, Montréal

# DIAZ CONTEMPORARY

- 1986 Jack Shainman Gallery, Washington, D.C.  
Jack Shainman Gallery, New York  
1985 49<sup>ème</sup> Parallèle, New York  
1984 Galerie Appart', Montréal  
Galerie Yarlow-Salzman, Toronto

## GROUP EXHIBITIONS

- 2011 *With the Void*, Diaz Contemporary, Toronto  
2010 *Chimère/Shimmer. Carte blanche à Anne-Marie Ninacs*, Musée national des beaux-arts du Québec (11 novembre 2010 au 3 avril 2011)  
2009 *Let the light Be / Que la lumière soit*, présenté dans *Écran 2010 / Screen 2010*, exposition Web mise en ligne dans le cadre du volet culturel des Jeux Olympiques d'hiver de 2010 de Vancouver  
*Conteneurs et contenus*, Galerie Roger Bellemare, Montréal  
*The Denatured Human : Contemporary Art from Glen Bloom's Collection*, Carleton University Art Gallery, Ottawa  
*Jardins*, Galerie René Blouin, Montréal  
*As much as possible given time and space allowed*, Galerie Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal  
2008 *Stinger Editions: Master Printer/Artist collaborations. Collaboration artiste/maître-imprimeur*, FOFA Gallery, Université Concordia, Montréal  
*Idée de paysage / Paysage d'idée 2*, Musée d'art contemporain de Montréal  
*Close up*, Galerie René Blouin, Montréal  
2007 *Gris*, Galerie René Blouin, Montréal  
*Libre échange. Extraits de la collection*, Galerie de l'UQAM, Montréal  
*Acquérir pour grandir*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec  
2006 *Habitat*, Jessica Bradley Art + Projects, Toronto  
2004 *Regards sur les Prix Pierre-Ayot et Louis-Comtois*, Maison de la Culture Frontenac, Montréal; en 2005, l'exposition circule dans 4 Maisons de la Culture de l'île de Montréal  
*A Charge To Keep*, Jack Shainman Gallery, New York  
*Surface sensible*, Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, Québec  
*Regarder, observer, surveiller*, Galerie Séquence, Chicoutimi, Québec (commissaire Nicole Gingras)  
*Où*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal  
*High Points: Canadian Contemporary Art. Ten Years of Acquisitions*, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal  
2003 *Montréal*, Sable-Castelli Gallery, Toronto

# DIAZ CONTEMPORARY

- Regards sur les Prix Pierre-Ayot et Louis-Comtois*, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal
- Are you talking to me? conversation(s)*, Galerie de l'UQÀM, Montréal; et Galerie d'art de l'Université de Moncton, Moncton, NB
- 2002 *Les enjeux de la représentation*, Musée du Québec, Québec
- Untitled*, Jack Shainman Gallery, New York
- 2001 *Growth & Risk*, Centre International d'Art Contemporain / Québec-New York 2001
- Arctité. Quand Montréal devient Musée*, Musée d'art contemporain de Montréal
- Starry Night*, Jack Shainman Gallery, New York
- Paysages*, Galerie René Blouin, Montréal
- Des finitions urbaines*, Galerie Art Mûr, Montréal
- 2000 *Un quart de siècle de collection d'art à Concordia*, Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal
- Simultaneous*, Jack Shainman Gallery, New York
- Rêver en couleurs*, exposition itinérante organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal et présentée dans les municipalités de la communauté urbaine de Montréal
- 1999 *Acquisitions récentes: oeuvres tirées de la collection permanente*, Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal
- Redefining the Still Life / La nature morte: nouveau regard*, oeuvres tirées de la collection permanente, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Université Concordia, Montréal
- Les Peintures*, Galerie René Blouin et Galerie Lilian Rodriguez, Montréal
- 1998 *Temps composés. La Donation Maurice Forget*, Musée d'art de Joliette, Québec
- 1997 *Blaast*, Église Saint-Pierre-Apôtre, Montréal (organisé par la Galerie Rochefort)
- Five Years of Collecting: A Selection of New Acquisitions*, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Montréal
- La collection Prêt d'oeuvres d'art, acquisitions 1997*, Musée du Québec, Québec
- La Collection d'oeuvres d'art de la Banque Nationale*, Domaine Cataract, Québec
- 1996 *Juego de Ojos - Visiones de la Ciudad*, Galeria Helga de Alvear, Madrid; Galeria Palma Dotze, Vilafranca del Penedès (Barcelona), Espagne
- 1995 *Art sans frontières*, Édifice municipal, Larouche, Québec
- Human/Nature*, New Museum, New York
- Dons 1989-1994*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- Fag-o-Sites*, Gallery 400, The University of Illinois at Chicago, Illinois
- 1994 *Le lieu de l'être*, Musée du Québec, Québec
- Blash Art Benefit*, TZ'Art & Co Gallery, New York (exposition vente au bénéfice de X-Art Foundation & Blast, New York)
- 1993 *Look at the window*, Museum Het Kruidhuis, Citadellaan, Hertogenbosch, Pays-Bas
- Reflecting Paradise / Reflets du Paradis*, Expo '93, Taejon, Corée (exposition coordonnée par la University of Lethbridge Art Gallery)
- Avvistamenti*, Schola dei Murieri di San Samuele, Venise
- Pierre Dorion - Charles Gagnon - Will Gorlitz*, Galerie René Blouin, Montréal
- De la perspective...dans l'art contemporain*, Centre d'exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme
- 1992 *Diagonales Montréal*, Centre international d'art contemporain de Montréal, Montréal
- La collection: tableau inaugural*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal

# DIAZ CONTEMPORARY

- 1991 Galerie Dresdnere, Toronto  
*Anninovanta*, Galleria d'arte moderna, Bologna  
*Les médias, la guerre et le "nouvel ordre mondial"*, Centre international d'art contemporain de Montréal, Montréal  
*En hommage à un cadeau d'Eva Hesse à Sol LeWitt*, AXE-NEO-7, Hull  
Jack Shainman Gallery, New York
- 1990 Galerie René Blouin, Montréal
- 1988 *Les temps chauds*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal; FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse (1989); Musée des beaux-arts de Mons, Mons (1990)  
*Québec '88*, Art Gallery of Ontario, Toronto
- 1987 *International Art Exhibition*, The Art Barn, Washington, D.C.
- 1986 *Oeuvres Excentrées*, Galerie René Blouin  
*Invitational Exhibition*, Jack Shainman Gallery, Washington, D.C.
- 1985 *50 Oboro*, Galerie Oboro, Montréal  
*Aurora Boréalis*, Centre d'art contemporain de Montréal, Montréal; installation  
*The Allegorical Image in Canadian Painting*, Agnes Etherington Center, Kingston, Ontario  
*Peinture au Québec: une nouvelle génération*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal  
*The Power of the Cross*, Studio 620, Toronto; organisée par Republic
- 1984 *Le T-Shirt*, Galerie Yahouda-Meir, Montréal  
*Montréal tout-terrain*, Montréal  
Galerie AXE-NEO-7, Hull, Québec; installation en collaboration avec Sylvie Bouchard
- 1983 *Peintures - Installations en cours*, restaurant la Paryse, Montréal (12 - 18 déc.)  
*Taking off*, Plexus, New-York; peinture environnementale avec Myriam Laplante et Claude Simard  
*Peintures-Paintings*, au 3889 Clark, Montréal; avec Claude Simard
- 1981 Galerie de la faculté des arts-visuels, Université d'Ottawa

## SELECTED BIBLIOGRAPHY

### CATALOGUES AND PUBLICATIONS:

- Collection d'oeuvres d'art, Tome 1, Caisse de dépôt et placement du Québec, Montréal, 2008  
Stinger Editions: Master printer/Artist Collaborations-Collaboration artiste/maître-imprimeur, texte de Annie Lafleur, FOFA Gallery, Université Concordia, Montréal, 2008  
Libre échange. Extraits de la collection de l'UQAM, Galerie de l'UQAM, Montréal, 2008  
Regarder, observer, surveiller, textes de Nicole Gingras, Galerie Séquence, Saguenay (Chicoutimi), Québec, 2004  
Are You Talking to Me? Conversation(s), textes de Louise Déry, Didier Prioul et Marie-Pierre Sirois, Galerie de l'UQAM, Montréal, 2003  
Pierre Dorion, texte de Laurier Lacroix, Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke, Québec, 2002  
Temps Composés, la Donation Maurice Forget (sous la direction de France Gascon), textes de Stéphane Aquin, France Gascon et Christine La Salle, Musée d'art de Joliette, Québec, 1998

# DIAZ CONTEMPORARY

Juego de ojos, Visiones de la Ciudad, Galeria d'Art Palma Dotze, Vilafranca del Penedès, Espagne, 1996

Pierre Dorion, textes de José Lebrero Stals et Catherine Crowston, Art Gallery of York University, Toronto, 1995

## BOOKS:

Abandon Building : Stephen Horne Selected Writings on Art 1992-2006, Il press, Montréal, 2007, p. 223-227

Lamoureux, Johanne, «Lieux et non-lieux du pittoresque» in Parachute. Essais choisis 1985-2000, sous la direction de Chantal Pontbriand, les Éditions de la lettre volée, Collection «Essais», Bruxelles, en coédition avec les Éditions Parachute, Montréal, 2004, pp. 7-39

Une histoire de l'art du Québec, la collection du Musée national des beaux-arts du Québec, Québec 2004, p. 219

Lectures obliques. Douze pratiques d'écritures reliées à l'art contemporain, sous la direction de Louise Déry et Nicole Gingras. Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, Centre régional des Lettres de Basse-Normandie, 1999

Réfractations : Trajets de l'art contemporain au Canada. Sous la direction de Jessica Bradley et Lesley Johnstone. Éditions Arttextes, Montréal; La Lettre volée, Bruxelles, 1998

L'Installation : pistes et territoires, sous la direction de Anne Bérubé et Sylvie Coton, Centre des arts actuels SKOL, Montréal, 1997

Diagonales Montréal, "Pierre Dorion", Parachute, Montréal, 1992

## REVIEWS:

Horne, Stephen; "Pierre Dorion", Border Crossings, vol. 29, n° 3, septembre/octobre/novembre 2010, p. 125-126

Delgado, Jérôme; "La réalité peinture", Le Devoir, Montréal, les samedi 20 et dimanche 21 mars 2010, p. E6

Charron, Marie-Ève; "Revisiter le cube blanc" (*Off The Wall*, un projet de pierre Dorion), Le Devoir, Montréal, les samedi 7 et dimanche 8 novembre 2009, p. E5

Charron, Marie-Ève; "Les couleurs, pas en reste", Le Devoir, Montréal, les samedi 21 et dimanche 22 février 2009, p. E6

"Pierre Dorion: Abstraction, Gymnastic and Memory", Canadian Art online, January 29, 2009

Baker, R.C.; "Pierre Dorion", The Village Voice, New York, October 30, 2007

"Pierre Dorion", Chelsea Clinton News, October 18, 2007, p. 17

Deitcher, David; "The Missing", Canadian Art, Vol. 24, n° 3, Automne 2007, pp. 102-109

Delgado, Jérôme; "Peindre la vie", La Presse, Montréal, vendredi 2 juin 2006, section Arts & spectacles, p. 5

Crevier Lyne; "Intérieurs/extérieurs", ICI, Montréal, du 1<sup>er</sup> juin au 7 juin 2006, p. 33

Tousignant, Isa; "Love Fest", Hour, Montreal, June 1 to 7, 2006, p. 32

Crevier Lyne; "Dépaysant", ICI, Montréal, du 25 août au 31 août 2005, p. 47

Enright, Robert; "Simply Deep, an interview with Pierre Dorion", Border Crossings, n° 91, août 2004, pp. 92-101

St-Gelais, Thérèse; "Pierre Dorion", Parachute 114, avril-mai-juin 2004 (para-para) p. 2

# DIAZ CONTEMPORARY

- Lamarche, Bernard; "À demi-mot", Le Devoir (De Visu), Montréal, les samedi 20 et dimanche 21 décembre 2003, p. E5
- Tousignant, Isa; "The Nowhere man", Hour (Visual arts), Montréal, du 27 novembre au 3 décembre 2003, p. 22
- Dault, Gary Michael; "'Montreal' at Sable-Castelli", The Globe and Mail (Review), Saturday, July 12, 2003, p. R7
- Rhodes, Richard; "Pierre Dorion", Canadian Art, Vol 20, n° 2, 2003, p. 15
- Paulsen, Ingrid; "Pierre Dorion's Perspective", Victoria News, Victoria, May 14, 2003, p. B4
- Amos, Robert; "Presence of absence", Times Colonist, Victoria, May 8, 2003, p. C9
- Charron, Marie-Ève; "Cris et chuchotements", Le Devoir (De Visu), Montréal, les samedi 25 et dimanche 26 janvier 2003, p. E7
- Lamarche, Bernard; "Pierre Dorion", Le Devoir (De Visu), Montréal, les samedi 21 et dimanche 22 décembre 2002, p. E7
- Joseph R. Wolin; "Pierre Dorion", BorderCrossings (Crossovers), Vol. 21, n° 3, 2002, p. 81-82
- Mac Adam, Alfred; "Pierre Dorion", Art News (New York Reviews), Summer 2002, p. 117
- Milroy, Sarah; "Brushes with the best", The Globe and Mail, Toronto, samedi 11 mai 2002, p. V10
- Johnson, Ken; The New York Times (Art Guide), vendredi 10 mai 2002, p. B 38
- Tousignant, Isa; "NYC,PQ", Hour (Visual arts), Montréal, du 9 au 15 mai 2002, p. 26
- Charron, Marie-Ève; "Bitume revisité", Le Devoir, Montréal, les samedi 23 et dimanche 24 juin 2001, p. C7
- Lamarche, Bernard; "Figures de paysage", Le Devoir, Montréal, les samedi 9 et dimanche 10 septembre 2000, p. D9
- Lehmann, Henry; "From picturesque to total abstraction", The Gazette, Montréal, Saturday, September 2, 2000, p. J2
- Mavrikakis, Nicolas; "Expression formelle", Voir, Montréal, du 31 août au 6 septembre 2000, p. 52
- Krishtalka, Sholem; "Bag of tricks", Mirror, Montréal, du 24 au 31 août 2000, p. 38
- Bowyer Bell, J.; "Pierre Dorion", Review, New York, September 15, 1999, p. 51
- Lamarre, André; Russel, Bruce Hugh; "Pierre Dorion. Chambres avec vues", Parachute, n° 95, juillet, août, septembre 1999, Cahier spécial
- Blais, Marie-Christine; "Ces jeunes, pas si jeunes, qui impressionnent", La Presse, Montréal, samedi 2 janvier 1999, p. D9
- Tougas, Colette; "Le spéculaire chez Pierre Dorion", Parachute, n° 91, juillet, août, septembre 1998, p5-7
- Bogardi, Georges; "Temperance Movement", Canadian Art, Summer/June 1998, Vol. 15, n° 2, pp.68-69
- Couëlle, Jennifer; "Pierre Dorion - David Elliott", art\_press No. 234, avril 1998, p. 72-73
- Kozinska, Dorota; "Some very different ideas of a canvas", The Gazette, Montréal, Saturday, February 7, 1998, p. K4
- Lamarche, Bernard; "Des occasions de peinture", Le Devoir, Montréal, les samedi 31 janvier et dimanche 1er février 1998, p. D9
- Aquin, Stéphane; "Le temps suspendu", Voir, Montréal, du 22 au 28 janvier 1998, p. 40
- Lamarche, Bernard; "Du ralentissement de l'image", Le Devoir, Montréal, les samedi 29 et dimanche 30 novembre 1997, p. D11
- Horne, Stephen; "Pierre Dorion", Parachute, No. 85, janvier/février/mars 1997, pp. 56-57
- Horne, Stephen; "Pierre Dorion", Flash Art, No. 107, novembre-décembre 1996

# DIAZ CONTEMPORARY

- Liss, David; "Exhibition hints at more rewards to come from Dorion", The Gazette, Montréal, Saturday, July 13, 1996, p. G6
- Couëlle, Jennifer; "La présence du silence", Le Devoir, Montréal, les samedi 22 et dimanche 23 juin 1995, p. D6
- Couëlle, Jennifer; "Pierre Dorion", Le Devoir, Montréal, les samedi 15 et dimanche 16 avril 1995, p. D6
- Aquin, Stéphane; "Art poétique", Voir, Montréal, du 6 au 12 avril 1995, p. 50
- Por, Peter Alexander; "The remote formal ambiance of artist Pierre Dorion", Excalibur, Toronto, March 8, 1995
- Taylor, Kate; "Dorion conjures fresh magic from an old bag of tricks", The Globe and Mail, Toronto, Saturday, January 14, 1995, p. C4
- Aquin, Stéphane; "Pierre Dorion", Voir, Montréal, du 22 décembre 1994 au 5 janvier 1995
- Patton, Andy; "A compromised light", C magazine, Winter 1995, Vol. 44, pp. 40-46

## AWARDS

- 1997 Prix Louis-Comtois, Ville de Montréal, en collaboration avec l'Association des Galeries d'Art Contemporain

## COLLECTIONS

- Banque d'oeuvres d'art, Conseil des arts du Canada, Ottawa
- Banque Toronto Dominion, Montréal
- Chase Manhattan Bank
- Collection Prêt d'oeuvres d'art du Musée du Québec, Québec
- Fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain
- Heenan Blaikie, Montréal
- Hydro Québec, Montréal
- London Life, London
- Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- Musée des Augustines, Hôtel-Dieu de Québec, Québec
- Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal
- Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa
- Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
- Northern Télécom, Montréal
- Northern Telecom, Toronto
- Musée régional de Rimouski, Rimouski
- McCarthy Tétrault, Toronto
- Osler, Hoskin & Harcourt, Ottawa
- Osler, Hoskin & Harcourt, Toronto
- Power Corporation, Montréal
- Radio Shack, Houston, U.S.A.
- Royal Bank of Canada, Toronto

# DIAZ CONTEMPORARY

The University Club, Montréal  
Ville de Montréal, Montréal  
Wajax, Montréal  
Collections privées au Canada et aux États-Unis